**Методические рекомендации**

**по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования в форме государственного выпускного экзамена по русскому языку (письменная и устная формы)**

# 1. Общие положения

**1.1.** Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программа среднего общего образования (далее – ГВЭ-11) с использованием текстов, тем, заданий, билетов проводится для определенных категорий лиц, а именно:

- обучающихся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;

- обучающихся, получающих среднее общее образование в рамках освоения образовательных программ среднего профессионального образования, в том числе образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

- обучающихся с ограниченными возможностями здоровья или для обучающихся детей-инвалидов и инвалидов по образовательным программам среднего общего образования (далее – обучающиеся с ОВЗ);

- обучающихся, освоивших в 2014-2016 годах образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях, расположенных на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя.

**1.2.**ГВЭ-11 по всем учебным предметам для обучающихся с ОВЗ, а также тех, кто обучался по состоянию здоровья на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении, по их желанию проводится в устной форме.

**1.3.** Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего общего образования (далее – ГИА-11) в форме ГВЭ-11 проводится по русскому языку и математике (обязательные учебные предметы). Экзамены по другим учебным предметам - литературе, физике, химии, биологии, географии, истории, обществознанию, иностранным языкам (английский, немецкий, французский и испанский языки), информатике и информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ), а также по родному языку из числа языков народов Российской Федерации и литературе народов Российской Федерации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации (далее - родной язык и родная литература) - обучающиеся сдают на добровольной основе по своему выбору.

**1.4.** Результаты ГИА-11 в форме ГВЭ-11 признаются удовлетворительными в случае если обучающийся по обязательным учебным предметам при сдаче ГВЭ-11 получил отметки не ниже удовлетворительной (три балла).

# 2. Особенности экзаменационной работы ГВЭ-11 по русскому языку

# (письменная форма)

**2.1.** Письменный экзамен по русскому языку проводится в нескольких форматах в целях учета возможностей разных категорий его участников: обучающихся без ОВЗ и обучающихся с ОВЗ.

**Обучающимся без ОВЗ** предоставляется возможность выбора одной из форм экзаменационной работы: сочинение или изложение с творческим заданием (*номер экзаменационных материалов (далее – ЭМ) содержит помету «А»*).

**Для обучающихся с ОВЗ** ЭМ разрабатываются с учетом категорий их заболеваний:

* Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся *(номер ЭМ содержит помету «А»: изложение с творческим заданием или сочинение по выбору выпускника; ЭМ аналогичны тем, что разрабатываются для обучающихся без ОВЗ).*
* Слепые обучающиеся, слабовидящие и поздноослепшие обучающиеся, владеющие шрифтом Брайля *(номер ЭМ содержит помету «С»: изложение (сжатое) с творческим заданием или сочинение по выбору выпускника; ЭМ аналогичны тем, что разрабатываются для обучающихся без ОВЗ, но в текстах сведены к минимуму визуальные образы).*
* Глухие обучающиеся, обучающиеся с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи *(номер ЭМ содержит помету «К»: изложение (сжатое или подробное) с творческим заданием или сочинение по выбору выпускника; ЭМ имеют ряд особенностей: допускается написание не только сжатого, но и подробного изложения (по выбору выпускника); требования к минимальному объему развернутых ответов сокращены; тексты сюжетны и адаптированы с учетом категории экзаменуемых; формулировки заданий упрощены; предусмотрены особые критерии оценивания и инструкции к заданиям, отражающие специфику той или иной категории участников с ОВЗ).*
* Обучающиеся с расстройствами аутистического спектра *(номер ЭМ содержит помету «Д»: диктант с особыми критериями оценивания.*

|  |
| --- |
| ***Примечание.*** *В скобках указаны рекомендуемые форматы экзамена, однако возможны другие решения по медицинским показаниям (выбор формата решается индивидуально с учетом особых образовательных потребностей обучающихся и индивидуальной ситуации развития).* |

**2.2.** Экзамен проводится в условиях, учитывающих состояние здоровья экзаменуемых с ОВЗ, особенностями психофизического развития.

**2.3.** При проведении ГВЭ-11 присутствуют ассистенты, оказывающие экзаменуемым с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь (сурдоперевод, помощь в занятии рабочего места, передвижении) с учетом их индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

**2.4.** Организация *экзамена для глухих и слабослышащих обучающихся* имеет ряд особенностей:

- аудитории для проведения экзамена оборудуются звукоусиливающей аппаратурой как коллективного, так и индивидуального пользования. При необходимости привлекается ассистент-сурдопереводчик. В обязанности ассистента-сурдопереводчика входит осуществление сурдоперевода на всех этапах экзамена (при желании глухого и слабослышащего экзаменуемого), в том числе при устном разъяснении процедурных особенностей его проведения, устном предъявлении организатором текста изложения для всех экзаменуемых (осуществление одновременного сурдоперевода), при необходимости уточнение с помощью сурдоперевода творческого задания и др.;

|  |
| --- |
| ***Примечание.*** *Для проведения экзамена привлекаются сурдопедагоги, работающие с данным контингентом обучающихся, но не ведущие данный предмет (учитель географии, учитель истории, учитель индивидуальных коррекционных занятий по развитию слухового восприятия и формированию произношения и др.)* |

- отсутствие специальной звукоусиливающей электроакустической аппаратуры не может являться препятствием для проведения ГВЭ-11, так как обучающиеся активно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами. Это могут быть аппаратура для фронтального пользования, привычная обучающимся, или их собственные индивидуальные слуховые аппараты, рекомендованные сурдоцентром (для слабослышащих детей) или индивидуальной программой реабилитации – для глухих детей, являющихся инвалидами детства;

- после повторного устного предъявления текста организатором для всех экзаменующихся (при желании обучающегося с нарушенным слухом обеспечивается одновременный сурдоперевод) необходимо каждому глухому и слабослышащему участнику предоставить данный текст для чтения и проведения подготовительной работы к изложению. На этом этапе осуществляется отбор базового (опорного) словаря для изложения, работа с представленным организатором на доске речевым материалом из текста – терминами, именами собственными, архаизмами, датами и др. По усмотрению экзаменуемого, составляется план изложения (это является рекомендацией, а не обязательным требованием). Через 40 минут организатор забирает текст, и обучающийся выполняет экзаменационную работу, используя подготовленные им материалы;

- критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого разработаны с учетом специфических трудностей обучающихся с нарушениями слуха и обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

**2.5.** При организации экзамена для участников ГВЭ-11 следует учесть, что для его проведения потребуются разные помещения для тех участников экзамена, кто выбрал форму сочинения, и тех, кто будет писать изложение с творческим заданием.

Выбор экзаменационной работы (сочинения или изложения с творческим заданием) обучающийся может осуществить в день экзамена. Чтобы сделать этот выбор осознанным, организатор должен познакомить участников экзамена как с содержанием комплекта тем экзаменационного сочинения, так и с экзаменационным материалом для проведения изложения (указывается тема изложения, и зачитывается творческое задание). Рекомендуется проводить данную работу в одной аудитории. После того как обучающиеся сделают выбор, их следует развести по разным аудиториям.

**2.6.** На выполнение экзаменационной работы по русскому языку дается 3 часа 55 минут (235 минут). Это время по желанию обучающегося с ОВЗ может быть увеличено на 1,5 часа. В продолжительность выполнения экзаменационной работы по учебным предметам не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж обучающихся и выпускников прошлых лет, выдачу им ЭМ, заполнение ими регистрационных полей экзаменационных работ, настройку необходимых технических средств, используемых при проведении экзаменов). При продолжительности выполнения экзаменационной работы 4 и более часа организуется питание обучающихся.

**2.7.** Участникам экзамена разрешается пользоваться орфографическими и толковыми словарями. Словари предоставляются образовательной организацией, на базе которой организован пункт проведения экзаменов (далее – ППЭ), либо образовательными организациями, обучающиеся которых сдают экзамен в ППЭ. Пользование личными словарями участниками ГВЭ-11 запрещено.

## ГВЭ-11 в форме сочинения.

В экзаменационный комплект тем сочинений включены пять тем разной проблематики, сгруппированных в соответствии с определенной структурой, и прилагаются краткие инструкции для участника экзамена.

*Две первые темы комплекта* связаны с анализом художественных произведений, изученных в рамках курса «Литература». Они подобраны таким образом, чтобы в ЭМ были представлены произведения двух литературных эпох: литературы XIX в. и XX в. При этом разнообразно представлены литературные роды и жанры художественных произведений. Темы сочинений, связанные с поэзией, должны раскрываться выпускником на примере **не менее двух** стихотворений. Темы сочинений, связанные с произведениями малой эпической формы, раскрываются на примере одного-двух произведений (их количество может быть увеличено по усмотрению выпускника).

*Три последние темы являются свободными*, они предполагают написание сочинения по философской или этико-нравственной проблематике. При написании сочинения-рассуждения на одну из этих тем выпускником могут быть приведены аргументы с опорой как на содержание художественных произведений, так и на жизненный опыт обучающегося (личные впечатления, собственные размышления на тему и т.п.).

Темы сочинений, сформулированные в форме цитаты, представляющей собой высказывание одного из представителей отечественной культуры, нацеливают на свободное рассуждение, которое может содержать как аргументы, подтверждающие справедливость суждения, так и контраргументы, доказывающие право на существование иной точки зрения.

Устанавливается минимально необходимый объем сочинения для написания сочинений из комплекта с пометой «А» или «С»: от 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Комплект тем сочинений с пометой «К» отличается не по структуре комплекта, а по более простым формулировкам тем сочинений, а также по инструкции для обучающихся, в которой указаны другие требованиям к объему сочинений. Объем сочинения обучающихся, пишущих сочинение из комплекта с пометой «К», может быть сокращен: сочинение – от 150 слов (если в сочинении менее 100 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

## ГВЭ-11 в форме изложения с творческим заданием.

Изложение с творческим заданием содержит текст, творческое задание, инструкцию для обучающегося.

Текст для изложенияпредставляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Предложенный для изложения текст читается организатором в аудитории **трижды.**

Творческое задание нацеливает на комментарий одного из утверждений автора и аргументацию собственной позиции. Творческое задание должно быть прочитано и записано на доске (или распечатано для каждого участника экзамена). При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

Инструкции по выполнению задания должны быть доведены до сведения экзаменуемых.

В качестве организатора проведения экзамена в форме изложения   
с творческим заданием привлекается специалист (например, учитель начальных классов), владеющий методикой проведения экзамена в форме изложения. Не допускается привлекать к проведению экзамена в форме изложения специалиста по этому учебному предмету, а также специалиста, преподававшего данный предмет у данных обучающихся.

**Особенности изложение с творческим заданием с пометой «А».**

Примерный объем текста для изложения – 280–400 слов.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Излагая текст сжато, выпускники проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля.

Устанавливается минимально необходимый объем письменной работы в форме изложения с творческим заданием:

- сжатое изложение – от 70 слов (если в изложении менее 50 слов   
(в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то изложение оценивается 0 баллов);

- творческое задание (сочинение) – от 200 слов (если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

**Особенности изложения с творческим заданием с пометой «К».**

Комплекты изложений с творческим заданием с пометой «К» имеют свою специфику. Объем текста для изложения не превышает 350 слов. Тексты для изложения подбираются повествовательного характера с ясным содержанием, четким изложением последовательности событий, не содержащие сложных рассуждений автора, большого числа действующих лиц. В текстах не используются сложные синтаксические конструкции, обилие изобразительных средств и тропов, диалектной, архаичной лексики. Кроме того, инструкции к выполнению заданий содержат другие требованиям к минимально допустимому объему изложения и творческой работы в форме сочинения.

Выпускникам, сдающим экзамен по экзаменационным материалам с пометой «К», предоставляется выбор: написание сжатого или подробного изложения.

Обучающиеся, сдающие экзамен по экзаменационным материалам с пометой «К», могут писать как подробное, так и сжатое изложение (по выбору выпускника). Для них устанавливаются другие требования к объему:

- сжатое изложение – от 50 слов (если в изложении менее 40 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то изложение оценивается 0 баллов). Объем подробного изложения не лимитируется;

- творческое задание (сочинение) – от 100 слов (если в сочинении менее 70 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

## ГВЭ-11 в форме диктанта.

ГВЭ-11 по русскому языку для обучающихся с расстройствами аутистического спектра может проводиться в форме диктанта. Для оценки экзаменационной работы в форме диктанта используются критерии оценки диктанта.

# 3. Образцы экзаменационных материалов ГВЭ-11 (письменная форма) по русскому языку

**3.1.** **Образец экзаменационного материала: сочинение**

**Комплект тем сочинений № А11-3**

1. Как образы помещиков соотносятся с названием поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

2. Драма любви в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

3. «Кто истинно свободен? Тот, кто не раболепствует собственным страстям и чужим прихотям» (Ф.Н. Глинка)

4. Размышление о важности внимания к ближнему.

5. Как следует относиться к собственному таланту?

*Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*В случае выбора первой или второй темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.*

*В случае выбора третьей, или четвёртой, или пятой темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Комплект тем сочинений № К11-3**

1. Какие стихотворения Ф.И. Тютчева Вам интересны и почему?   
(На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

2. Какими чертами характера обладает главный герой поэмы   
А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

3. Какую роль в духовном воспитании человека играет книга?

4. Какие жизненные цели Вам представляются наиболее важными?

5. Какой смысл Вы вкладываете в понятие «подвиг»?

*Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 150 слов. Если в сочинении менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*В случае выбора первой или второй темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.*

*В случае выбора третьей, или четвёртой, или пятой темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**3.2. Образец экзаменационного материала: изложение с творческим заданием.**

**Изложение с творческим заданием № АИ-11-1**

Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступать некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание – есть ещё куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живёт там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу.

Я долго стыдился, что я из деревни и что моя деревня далеко. Любил её молчком, не говорил много. Служил действительную, как на грех, во флоте, где в то время, не знаю, как теперь, витал душок некоторого пижонства: ребятки в основном все из городов, из больших городов, я и помалкивал со своей деревней. Но потом – и дальше, в жизни – заметил: чем открытее человек, чем меньше он чего-нибудь стыдится или боится, тем меньше желания вызывает у людей дотронуться в нём до того места, которое он бы хотел, чтоб не трогали. Смотрит какой-нибудь ясными-ясными глазами и просто говорит: «вяцкий». И с него взятки гладки. Я удивился – до чего это хорошо, не стал больше прятаться со своей деревней. Конечно, родина простит мне эту молодую дурь, но впредь я зарёкся скрывать что-нибудь, что люблю и о чём думаю. То есть нельзя и надоедать со своей любовью, но как прижмут – говорю прямо.

Родина... И почему же живёт в сердце мысль, что когда-то я останусь там навсегда? Когда? Ведь не похоже по жизни-то... Отчего же? Может, потому, что она и живёт постоянно в сердце, и образ её светлый погаснет со мной вместе. Видно, так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива – и я буду счастлив.

(Из статьи В.М. Шукшина «Слово о малой родине»)

(327 слов)

***Задание***

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту статьи В.М. Шукшина «Слово о малой родине».

*Передайте главное содержание текста в объеме от 70 слов. Если   
в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова,   
в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

2. Напишите сочинение по прослушанному тексту.

*Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее   
150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов*.

*Если сочинение не опирается на прослушанный текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Изложение с творческим заданием № СИ-11-1**

На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. Поезд стоит здесь одну минуту. А ягодников тьма, и у всех посуда, и вся посуда полна...

У одного вагона шума особенно много. В узкую дверь пытаются влезть штук тридцать ребятишек, и среди них копошится старушонка. Кто-то из ребят хватает её под мышки, пытаясь втащить наверх. Бабка подпрыгивает, влезает на подножку, и в это время случается авария. Да что там авария – трагедия! Корзинка опрокидывается, и из нее высыпается малина – вся, до единой ягодки. Бабка оцепенела, схватилась за сердце. Поезд тронулся.

Так, с пустой корзиной и появилась бабка в вагоне. Потрясение всё ещё не сошло с её лица. Сухие, сморщенные губы дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись.

Ей поспешно освободили место. Бабка молча села и сердито запихнула пустую корзину пяткой под сиденье...

На очередной станции в вагон вваливаются три рыбака. Они усаживаются подле бабки. Устроившись, они тут же грянули песню. Они её повторяли раз за разом. Бабка с досадой косилась на рыбаков.

Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему на ухо.

– Ну-ну! – удивился рыбак и повернулся к бабке. – Как же это тебя, бабусь, угораздило?! Экая ты неловкая!

И тут бабка не выдержала, подскочила:

– Неловкая?! Ты больно ловкий! Я раньше знаешь какая была! Я ране… – Она внезапно сникла.

Рыбак неловко прокашлялся, подумал и, что-то обмыслив, хлопнул себя по лбу, вскочил, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду и похваливая их ягодный сбор. Затем он позвал их и школьники потянулись к рыбаку. Он что-то пошептал им, и лица у ребят просияли.

В вагоне всё разом оживилось. Школьники засуетились, заговорили. Из-под лавки была извлечена корзина. Рыбак поставил её подле ног и дал команду:

– Налетай! Сыпь каждый по горсти. Не обеднеете, а бабусе радость будет!

И потекла малина в корзину, по горсти, по две. Бабка протестовала:

– Чужого не возьму! Сроду чужим не пользовалась!

– Молчи, бабусь! – урезонил её рыбак. – Какое же это чужое? Ребята ж эти всё внуки твои. Хорошие ребята. Сыпь, хлопцы, сыпь, не робей!

И когда туес наполнили доверху, рыбак торжественно поставил его бабке на колени. Она обняла посудину руками и, пошмыгивая носом, на котором поплясывала слеза, всё повторяла:

– Да милыя, да родимыя!.. Да зачем же это? Да куда мне столько?

*(По В.П.Астафьеву)*

(369 слов)

***Задание***

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной».

*Передайте главное содержание текста в объеме от 70 слов. Если   
в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова,   
в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

2. Напишите сочинение по прослушанному тексту.

*Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее   
150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов*.

*Если сочинение не опирается на прослушанный текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Изложение с творческим заданием № КИ-11-1**

Как-то собирался я идти в одиночку к Северному полюсу на лыжах. Чтобы лучше подготовиться к походу, несколько месяцев жил в зимовье у якутских охотников, набирался опыта, учился у них. Конечно, учился не на лыжах ходить: по лыжам-то я и сам заслуженный мастер спорта. А вот философию людей, живущих среди дикой природы Севера, мне очень важно было понять.

Они много рассказали мне полезного. И в том числе предупредили о том, что не следует стрелять в белого медведя, потому что белого медведя очень трудно убить. Его можно только ранить, но раненый зверь будет тебя всё время преследовать и рано или поздно обязательно подкараулит. Что, в общем-то, и не сложно. Например, на ночёвке путешественник лежит в палатке весь закутанный и в застёгнутом спальном мешке. А снаружи свирепствует метель. Ни за что не почувствуешь приближение медведя.

Что стрелять в медведя нельзя, это я понял. Только что же делать, если он вдруг придёт? Как тут-то быть? Страшно ведь. Тогда охотники научили меня одному старинному способу, и, когда я шёл к полюсу, этот способ мне очень даже помог. Каждый вечер, после того как поставлю палатку, я выходил наружу и начинал разговаривать с медведем. Хотя никаких медведей вокруг не видел. Но по совету охотников всё равно выходил, поднимал ружьё и объяснял: «Вот, мишка, я иду к Северному полюсу! Иду своим путём и не трогаю твою добычу! Я в тебя стрелять не буду, оставь и ты меня в покое!»

Кладу патрон в карман, прячу ружьё в палатку. И лишь после этого устраиваюсь на ночлег. Конечно, я ни капельки не верил, что медведь поймёт меня. Просто я так успокаивал себя, прогонял свой страх. Но вот однажды встаю утром, палатку свернул. Только отошёл, замечаю – следы белого медведя. Свежие совсем: видно, ночью прошёл. Я отправился по следам, а они идут ровно вокруг места, где я ночевал. Пока я спал, он всё время ходил кругами возле палатки, но близко так и не подошёл. Может быть, он всё-таки понял меня? Кто их, медведей, разберёт...

(По Ф.Ф. Конюхову)

(321 слово)

***Задание***

1. Прослушайте текст. Напишите изложение по фрагменту очерка Ф.Ф. Конюхова «Разговор с медведем».

*Передайте главное содержание текста. Напишите сжатое или развернутое изложение (по выбору обучающегося). Изложение можно писать как от первого, так и от третьего лица.*

*Объем развёрнутого изложения – не более 300 слов. Объем сжатого изложения – от 50 до 100 слов. Если в сжатом изложении менее 40 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

1. Напишите сочинение по прослушанному тексту.

*Сформулируйте одну из тем или проблем, поставленных автором текста.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или   
не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение напишите в объеме от 100 слов. Если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*Если сочинение не опирается на прослушанный (прочитанный) текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

Примечание для организатора:

* тест изложения читается 3 раза;
* глухим и слабослышащим обучающимся текст изложения даётся для чтения на 40 минут (по истечении этого времени организатор забирает текст и обучающийся начинает писать сжатое или развёрнутое изложение с творческим заданием).

**3.3. Образец диктанта №Д-9-3.**

Маленькую нашу речушку, впадающую в большую многоводную реку, все называют Вертушинкой. Начало своё Вертушинка берёт среди широкого, зелёного, покрытого цветами луга – там, где из земли бьёт чистый прозрачный ключ. Люди давным-давно устроили над ключом деревянный низкий сруб, на котором висел сделанный из бересты ковш. Каждый мог подойти и напиться холодной ключевой воды, от которой ломило зубы. Заглянешь, бывало, в колодец и, как в зеркале, увидишь свое лицо, глубокое небо с плывущими белыми облаками, увидишь песчаное дно родника, легкие песчинки, пляшущие на дне.

Вытекающий из родника ручеек колышет высокую зелёную осоку, над которой летают, повисая в воздухе, лёгкие прозрачные стрекозы. Напьёшься из родника холодной воды, пойдёшь по течению ручья дальше и дальше. Наполняясь водою из попутных ключей, в глубокий лесной овраг вливается Вертушинка, вертится, бежит среди высоких крутых берегов. Если вглядеться хорошенько, многое можно увидеть. Вот на упавшем листке осины неведомо куда путешествует желтобрюхий толстый шмель. Быстрое течение ручья несёт мохнатого путешественника среди множества препятствий. С куста на куст перекинул над ручьём свою серебристую паутину охотник-паук.

Мелкая рыбёшка резвится в холодной прозрачной воде неглубоких затонов. Паук-водолаз с серебристым пузырём воздуха на мохнатом своём брюшке спускается по подводному стеблю на дно ручья. Там, где течение затихает, по зеркальной поверхности воды на высоких тонких ножках быстро бегают паучки-челночки.

Я очень люблю Вертушинку. Спрятавшись в густых кустах, долго сижу на её берегу, слушаю пение птиц, тихое журчанье воды, наблюдаю скрытую жизнь. Маленькие речки и лесные ручьи мне милее широких и многоводных рек. Здесь раскрывается передо мною жизнь, которую трудно наблюдать и видеть на широкой многоводной реке. Эти маленькие ручьи и речушки, носящие ласковые, милые имена, питают водою самые глубоководные и широкие реки. По берегам Вертушинки густо разрослись ивовые и ольховые кусты. Весною и летом здесь гнездятся, всю ночь звонко поют соловьи. Ночами лесные звери подходят пить воду. У берегов Вертушинки водятся проворные ночные зверьки норки. Человеку их трудно увидеть. Только зимою на пушистом белом снегу видны их парные лёгкие следочки.

Далёкое счастливое детство напоминает мне Вертушинка.

(По И.С. Соколову-Микитову)

(322 слова)

## 4. Оценивание результатов экзамена ГВЭ-11 по русскому языку

## (письменная форма)

**4.1.** Для оценки экзаменационной работы используется комплекс критериев оценивания, соответствующий определенному типу заданий: сочинение на литературную тему, сочинение на свободную тему, изложение с творческим заданием, диктант. Для каждого из этих типов заданий разработаны специальные критерии, общими для всех видов работ являются критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого, отдельно разработаны критерии для глухих и слабослышащих обучающихся, обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

**4.2.** При проверке изложения оценивается сформированность следующих умений:

- адекватно воспринимать информацию текста для изложения;

- точно излагать содержание прослушанного текста, выделять его главную мысль;

- осуществлять выбор языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и разнообразную лексику русского языка при передаче содержания текста;

- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка (при оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи глухих и слабослышащих обучающихся, обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, проявляющуюся в «аграмматизмах» (пропуске предлогов, неправильном согласовании слов, использовании «телеграфного стиля» и проч.), которые должны рассматриваться как однотипные ошибки).

**4.3.** При проверке сочинения и творческого задания к тексту изложения оценивается уровень сформированности следующих умений:

- создавать текст в соответствии с заданной темой;

- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в прослушанном тексте;

- логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;

- подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;

- выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;

- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;

- оформлять текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

**4.4.** При проверке и оценке сочинения или творческого задания следует учитывать, что их объем строго не лимитируется, но устанавливается минимальный объем.

**4.5.** Рекомендованы следующие подходы к оценке экзаменационных работ по русскому языку:

- экзаменационные работы глухих и слабослышащих обучающихся, обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи рекомендуется проверять отдельно от работ других экзаменуемых с учетом специфики, изложенной в комментариях к критериям оценивания;

- в число экспертов, привлеченных к проверке экзаменационных работ глухих и слабослышащих обучающихся, желательно включать сурдопедагога;

- оценка работ обучающихся с ОВЗ третьим экспертом должна осуществляться в присутствии учителя-дефектолога (сурдопедагога).

**4.6.** Экзаменационная работа оценивается путем сложения первичных баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания

**Сочинение на литературную тему оценивается** по следующим критериям:

- критерии оценки содержания сочинения на литературную тему – 7 первичных баллов;

- критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого – 10 первичных баллов.

**Сочинение на свободную тему оценивается** путем сложения баллов:

- критерии оценки содержания сочинения на свободную тему – 7 первичных баллов;

- критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сочинения –17.

**Изложение с творческим заданием оценивается** последующим критериям:

- критерии оценки сжатого изложения – 2 первичных балла; для глухих обучающихся – критерии оценки подробного изложения – 2 первичных балла;

- критерии оценки выполнения творческого задания к изложению (сочинение) – 3 первичных балла;

- критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание) – 2 первичных балла;

- критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сжатого изложения   
и творческого задания (сочинения) – 17.

**Диктант оценивается** поспециальным критериям оценки диктанта.

Максимальный первичный балл за написание диктанта – 17.

**4.7.** Результирующие баллы за экзаменационную работу определяются, исходя из следующих положений:

- если баллы, выставленные двумя экспертами, совпали, то эти баллы являются окончательными;

- если установлено несущественное расхождение в баллах, выставленных двумя экспертами, то окончательные баллы определяется как среднее арифметическое баллов двух экспертов с округлением в соответствии с правилами математического округления;

- если установлено существенное расхождение в баллах, выставленных двумя экспертами, то назначается дополнительная (третья) проверка.

**4.8.** Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами, является расхождение в 8 и более баллов.

Ниже в обобщенном виде представлены разные письменные формы ГВЭ-11 по русскому языку и аспекты оценивания экзаменационной работы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма** | **Аспекты оценивания** | **Баллы** | **Макси­мальный первич­ный балл** |
| Сочинение | содержание | 7 | 17 |
| грамотность | 10 |
| Изложение с творческим заданием | изложение | 2 | 17 |
| творческое задание | 3 |
| смысловая цельность изложения и выполнения творческого задания | 2 |
| грамотность | 10 |
| Диктант | грамотность | 12 | 17 |
| точность записи текста | 5 |

# 5. ГВЭ-11 по русскому языку (устная форма)

**5.1.** В комплект ЭМ по русскому языку для ГВЭ-11 в устной форме включены 15 билетов. Каждый билет содержит текст и три задания (вопроса). На экзамене обучающийся должен продемонстрировать следующие умения:

* понимать смысл прочитанного текста;
* проводить анализ текста (определять основную мысль);
* проводить разные виды языкового анализа;
* создавать высказывание на лингвистическую тему, используя в качестве иллюстрации примеры из текста.

**Первый вопрос** проверяет коммуникативные умения экзаменуемого: ответ на этот вопрос потребует от обучающегося информационно-смысловой переработки текста и составления устного связного высказывания.

**Второй вопрос** потребует от экзаменуемого провести указанный в билете вид (или виды) языкового разбора, проанализировать представленное в тексте языковое явление и рассказать о нем в своем устном высказывании.

**Третий вопрос** сформулирован таким образом, что проверяет умение решать практические задачи в области изученного в рамках школьного курса материала. Ответ на этот вопрос потребует от экзаменуемого составления устного связного высказывания.

**5.2.** На подготовку ответа выпускника рекомендуется отводить не менее   
40 минут.

## 6.  Образец экзаменационного билета ГВЭ-11 (устная форма) по русскому языку

**Прочитайте текст и выполните задания к нему**

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? – Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным… И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Почему мальчики даже стесняются своей доброты, в отличие от девочек? Да, в девочках больше добра, отзывчивости, ласки. Наверное, потому, что чувство заботы о жизни в них заложено природой. Но ведь без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека.

И опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если добрые чувства не пробудились в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств.

Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребенку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

**Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности.** Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. **Следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека.** Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому)

**Задания**

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.

2. Расскажите об основных орфоэпических нормах современного русского литературного языка. Приведите примеры из текста (не менее 2 примеров).

3. В чем схожесть выделенных в тексте предложений? Как Вы думаете, почему автор использовал предложения именно такой структуры? Составьте 2 предложения такой же структуры.

## 7. Оценивание результатов экзамена ГВЭ-11 по русскому языку

## (устная форма)

**7.1.** Ответ экзаменуемого оценивается по критериям:

- критерии оценки выполнения первого задания – 2 максимальных балла;

- критерии оценки выполнения второго и третьего заданий – 12 максимальных баллов (по 6 максимальных баллов за каждое задание);

- критерии оценки речевого оформления ответа – 3 максимальных балла.

**7.2.** Полученные баллы складываются и пересчитываются в пятибалльную систему оценивания.

**7.3.** Максимальный первичный балл за выполнение трех заданий экзаменационного билета – 17.