

Технологическая карта занятия

ФИО педагога дополнительного образования: Порядкова Екатерина Эдуардовна

Объединение: «Студия классического балета»

Год обучения: первый для учащихся в возрасте 4 - 5 лет

Тема занятия: «Основные правила постановки тела танцора». Является третьим занятием в Модуле 1 «Детская ритмика» и в тоже время является первым в разделе «Основные правила постановки тела танцора», на занятие предусмотрено 2 часа из 8-ми.

Тип занятия: открытие новых знаний.

Форма занятия: групповая работа, игра, самостоятельная формулировка учащимися правил, выполнение упражнений

Цель: сформировать балетную осанку.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания основных правил постановки корпуса;
- сформировать умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер;
- сформировать умение выполнять правильную постановку корпуса при выполнении танцевальных движений детской ритмики;
- сформировать умение использовать зеркало;
- сформировать представление о начальных балетных понятиях (корпус, постановка, позиция, равновесие);
- исправить имеющиеся в осанке недостатки в индивидуальном порядке.

Развивающие:

- развить двигательные функции (выворотность ног, подъем ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок);
- развить элементарные навыки координации движений;
- развить художественно-эстетическую культуру учащихся через обучение основным балетным движениям, классическую музыку;
- развить собственный познавательный интерес к изучаемому предмету и танцам.

Воспитательные:

- выработать воспитательные элементы координации у станка;
- повысить эмоциональный фон на занятии и других видах деятельности;
- повысить интерес учащихся к занятиям;
- сформировать целеустремленность, умение ставить перед собой задачу учебной деятельности,
- сформировать умение анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.

Основные термины и понятия: корпус, постановка, позиция, равновесие.

Межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, театр.

Ресурсы основные, дополнительные, дидактические: балетный класс с зеркалами и двухуровневый станок (нижний для учащихся младших возрастов); ноутбук, оснащенный браузером Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50, мультимедийная система; аудиозапись музыки на пианино размером такта 4*4, вальсы Чайковского П.И.

Образовательная технология: игровая и деятельностным подходом.

Методы:

Словесные методы обучения:

-устное изложение изучаемого материала;

-беседа с учащимися.

Практические методы обучения:

-самостоятельная работа;

-тренировочные упражнения.

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Вопросы, материалы	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
I Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности	1. Приветствует учащихся. Проверяет готовность учащихся к занятию. Звучит музыка – вальс Чайковского П.И. 2. Создает эмоциональный настрой на работу на занятии, высказывает добрые пожелания учащимся; предлагает пожелает друг другу удачи; девиз. 3. Настраивает учащихся на продуктивную деятельность: предлагает подумать, что пригодится для успешной работы на занятии. 4. Организует внимание. Затрагивает три пласта мотивации: хочу, могу, надо.	1. Добрый день, будущие балерины! Мне очень приятно видеть Вас на нашем новом занятии – Вы готовы к занятию? 2. Давайте пожелаем друг другу удачи! - «Балет-это искусство движения» 3. Пусть учёба будет	1.- Здравствуйте, Екатерина Эдуардовна! - Готовы! 2. - Удачи! 4. – Хотим!	1. Приветствуют педагога и выполняют самооценку готовности к занятию. Настраиваются на предстоящую работу.	1.Сформировано умение соблюдать технику безопасности при занятии танцами.	Регулятивные: Сформирована волевая саморегуляция. Коммуникативные: сформировано учебное сотрудничество с педагогом и со сверстниками. Личностные: сформированы действия

		увлекательным приключением , путешествием к новому, пока неизвестному, но такому загадочному и пленительному ! 4. – Вы хотите узнать что-то новое? Надо тренироваться и получать новые знания, потому что без этого невозможно стать хорошей балериной. Вы справитесь, потому что непосильных задач не предвидится.				смыслообро- вания; самоопреде- ние; смыслообро- вание; внутренняя позиция учащегося (учебно- познаватель- ная мотивация).
II Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия	Создает условия для формулирования целей занятия; подготавливает к изучению нового материала; работает над развитием внимания, памяти; тренинг мыслительных операций. 1.Организует повторение изучаемого материала. Педагог проводит разминку на коврике. Все упражнения выполняются под ритмичное музыкальное	1. Что мы уже знаем о подготовке к занятию? Подготовительная часть закончена, мышцы разогреты, и вы готовы для	1. - Надо разогреть мышцы. - Надо соблюдать дистанцию. - Надо чувствовать свое тело.	1.Вспоминают, что они уже умеют и знают по данной теме, выполняют упражнения (партерная гимнастика). 2.Закрепляют мыслительные операции, которые понадобятся для усвоения нового знания: - отвечают на вопрос педагога;	- сформировано представление понятий (<i>корпус, постановка, равновесие</i>);	Регулятивные: сформирована волевая саморегуляция. Коммуникативные: сформировано учебное сотрудничество

	сопровождение и при необходимости под счет педагога. 2.Предлагает пройти по одной линии для построения нового знания (способа); организует повторение контролируемых способов действий, необходимых для выполнения задания. 3.Моделирует проблемную ситуацию, затруднение: предлагает игру «Почувствуй себя принцессой»: предъявляет одинаковые для всех учащихся индивидуальное задание: удержать равновесие. 4.Создает точку удивления: предлагает проанализировать задание для пробного действия с целью выявления нового учебного содержания. 5.Организует рефлекссию пробного действия. Мотивирует на преодоление возникшего затруднения.	работы на занятии. 2. Правильная постановка корпуса – залог устойчивости в позах, вращениях. <i>Корпус</i> это часть тела от шеи вдоль позвоночника до тазобедренного сустава (педагог демонстрирует на себе). <i>Постановка</i> – это привычка держать корпус – это правильная балетная осанка. Значит, что нам надо сделать? 3.Как держит осанку (корпус) принцесса? 4.Что нового в этом задании?	2. – Надо держать равновесие. Выработать привычку держать корпус. 3. - Сложно держать равновесие. 4. У принцессы красивая походка.	- самостоятельно работают; - демонстрируют знания, умения по теме, проходят по одной линии. - делают выводы, вспоминают и обобщают учебный материал. 3. Пытаются пройти по залу как принцесса на применение нового знания. 4. Выполняют пробное действие и сопоставляют полученные варианты; отличают известную информацию от неизвестной; выясняют, что: 1) либо варианты разные, и среди актуализированных способов не способа, подходящего для выбора правильного решения; 2) либо варианты одинаковые, тогда проблема в том, что нет способа, подходящего для обоснования правильности решения; т.е. фиксируют возникшее затруднение. 5. Необходимо время для обдумывания.	во с педагогом и со сверстниками . Личностные: сформированы действия смыслообразования; самоопределение; смыслообразование; внутренняя позиция учащегося (учебно-познавательная мотивация).
--	--	--	--	--	--

		5.Как преодолеть затруднение?	- У не ровная спина, как это держать постоянно? - Как удержать равновесие? 5.- Надо подумать.			
III Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия	Организует обсуждение с учащимися возникшего затруднения; дает возможность учащимся осознать, в чем именно состоит затруднение, каких знаний, умений и навыков им не хватает для решения пробного задания; использует приемы и средства для включения учащихся в процесс целеполагания. Чтобы помочь учащимся восстановить ход своих рассуждений и выявить место затруднения, задает им вопросы.	1.- Какое задание выполняли мои принцессы? 2. Каким способом? 3. Что сделали сначала, потом? 4. Где возникло затруднение? 5. Почему здесь возникло затруднение?	1.- Принцессы показывали свою походку и осанку. 2.- Держали спину. - Вытягивали спину 3.- Сначала вытягивали спину, потом поднимали подбородок, вытягивали носочки. 4. Как держать спину ровно. 5. У всех разная спина, как правильно ее держать? - Спина должна быть прямая. - Походка должна быть легкой. - Носочки надо тянуть.	Учащиеся представляют себя принцессами, стремятся двигаться, сохраняя равновесие; анализируют свои попытки выполнить пробное задание, проговаривают вслух: что и как они делали. В ходе анализа каждый фиксирует для себя тот шаг, тот момент в решении на котором они «споткнулись» - это место затруднения. Завершается этот этап работы тем, что учащиеся вспоминают, как они ходят и фиксируют, что сейчас этого знания им недостаточно. Важно выделить – какого именно знания или умения не хватает – это причина затруднений (не знают правила, как держать спину прямо, голову, руки; понимают, что не видят себя со	- сформировано умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер;	Регулятивные: сформировано умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности. Познавательные: сформированы: умение структурировать знания; формулирование проблемы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.

				стороны) составляют план достижения цели.		
IV Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.	Педагог организует работу учащихся по уточнению темы занятия, постановке цели и путей ее достижения. Педагог перед зеркалом демонстрирует осанку. По мере освоения метода планирования, подводящие вопросы снимаются – используется побуждающий от проблемной ситуации диалог. Вариант плана построения нового знания: 1. Воспользоваться зеркалом. 2. Показать свою осанку. 3. Проверить правильность полученного результата, глядя на педагога.	- Какую же цель нам надо поставить? - Как бы вы предложили сформулировать тему занятия? - Что необходимо для постановки корпуса? - Как вы думаете, для чего необходимо зеркало? - Давайте встанем перед зеркалом и посмотрим на свою осанку. -Какой выберем способ действий: что сначала делаем, а потом? Как вы будете строить новый план?	-Держать корпус ровно. - Правила постановки корпуса. - Посмотрите на свою осанку и на мою. Что у вас отличается от моей осанки? - Как надо встать? - Надо встать лицом к зеркалу? - Надо держаться за станок? -Зеркало необходимо для того, что бы видеть свои движения и корректировать или исправлять, видеть свою осанку со стороны. - Надо смотреть на себя в зеркало. - Надо руки положить на станок для устойчивости. - Потом надо вытянуть шею. - Надо ноги поставить вместе.	Учащиеся рассмотрели и оценили осанку других «принцесс», в коммуникативной форме проговаривают проблему затруднений (как правильно держать корпус) и высказывают предположения: что зеркало может помочь им разрешить затруднение, показать пример педагогу, делать упражнения. На основе этих предположений формулируют основную цель занятия (целью всегда является устранение возникшего затруднения). Учащиеся встают к станку перед зеркалом. Смотрят на педагога, пытаются повторить постановку корпуса. Выбирают способ (как?), который позволит получить новое знание: - способ, который требует введения новых практик и умений. Приходят к выводу, что с помощью зеркала и станка будет изучаться новая	- сформировано умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер; - сформировано умение использовать зеркало;	Регулятивные: сформировано умение выполнять под руководством старшего полезную деятельности, направленную на участие в обще групповых делах, стремление к самообразованию, самоконтролю. Познавательные: Сформировано умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

				тема: еще неизученные правила, понятия.		Коммуникативные: сформировано умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие
V Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап занятия, на котором и происходит «открытие» нового знания.	Педагог создает условия для реализации построенного проекта. Обеспечивает восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала, организует самостоятельную работу по поиску ответов на вопросы/решение проблемы; составление логических схем;	Попробуйте встать так, чтобы показать мне свой корпус. Действуйте по плану, что надо сначала, что потом.		Самостоятельное исследование. Учащиеся встают перед зеркалом, держаться за станок, приходят к выводу. Что с ним удобнее. Применяют новый способ действий для решения задачи, вызвавшей затруднение и фиксируют преодоление возникшего ранее затруднения: ставят ноги в разных позах, выбирают позицию рук, смотрят друг на друга. На основе выбранного метода выдвигают и обосновывают гипотезы: плечи надо отвести назад, живот втянуть. анализируют проблемную ситуацию (как поставить корпус/осанку?); организуют поиск решения, выдвигают,	- сформировано умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер; - сформировано умение использовать зеркало;	Коммуникативные: сформировано планирование учебного сотрудничества со сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение разрешать конфликты. Регулятивные: сформировано умение строить сложные

				варианты и способы, отвечают на вопросы; используют информацию для решения учебных задач; тренируются; делают выводы; формулируют правило (эталон), фиксируют момент преодоления возникшего ранее затруднения.	планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата. Познавательные: сформированы навыки поиска и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; умение строить речевое высказывание; ; построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование; самостоятельное создание способов решения
--	--	--	--	---	--

						проблем поискового характера.
VI Первичное закрепление нового знания	Организует взаимодействие учащихся, усвоение ими нового способа действия, предлагает выполнить несколько правил. Предлагает разделить на пары. Встать сначала лицом к зеркалу, потом боком. Организует обсуждение результатов в парах. Помогает, консультирует, советует.	Разделитесь на пары. Каждый по очереди должен встать сначала лицом к зеркалу, выпрямите спину. - Что вы видите? - Как надо встать? - Как надо держать шею, подбородок?	- Подбородок надо держать ровно. - Ноги надо поставить вместе, если поставить шире, то прогибается спина. - Плечи надо отвести назад, если они опущены, то на спине появляется горб. - Шею надо вытянуть, подбородок поднять.	Закрепляют новый способ: 1) Решают пробуют новый способ действия; 2) Проговаривают вслух выполненные шаги и их обоснование. 3) Объясняют свои действия. 4) Фиксируют устно и на практике новый алгоритм действий, правил.	- сформировано умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер;	Коммуникативные: сформировано умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Познавательные: сформировано умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Личностные: сформирован

						а потребность к самообразованию, желанию учиться.
VII Самостоятельная работа и проверка по эталону	Педагог организует индивидуальную форму работы. Педагог встает перед зеркалом в необходимой позе, показывает тем самым эталон, лицом к зеркалу. Предлагает учащимся повторить. Положение корпуса сохраняется до конца музыкальной фразы. Для каждой части тела звучит определенный такт в музыке. Положение необходимо удерживать начиная от 30 секунд и доводя до 1 минуты, и так по несколько подходов.	- Посмотрите, как я стою, я показываю вам эталон: позвоночник вытянут, плечи расправлены, колени втянуты и соединены между собой, лопатки оттянуты к пояснице, живот втянут, ягодицы втянуты и подобраны; голова (темечко) тянется к потолку и удлиняется шея. - У кого возникли трудности? -Что не получается? -Лопатки мысленно	- Трудно лопатки правильно оттянуть. -Трудно голову тянуть к потолку. - Живот выпирает.	Учащиеся самостоятельно выполняют задание нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном; пошагово сравнивая с образцом сначала сами, затем друг друга; выявляют и корректируют возможные ошибки, определяют способы действий, которые вызывают у них затруднения и им предстоит их доработать. Делают вывод, что уже умеют. Положение корпуса учащиеся сначала демонстрируют лицом к зеркалу, потом- боком. Каждое занятие учащиеся будут наблюдать за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях.	Сформировану знания основных правил постановки и корпуса	Регулятивные: сформирован контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция; оценивание качества и уровня усвоения; волевая саморегуляция в ситуации затруднения. Познавательные: сформирована способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; сформирован

		тяните к пояснице. Надо не нос и подбородок тянуть к потолку, а темечко (демонстрирует). Когда будете тренироваться, со временем мышцы живота станут крепкими и живот не будет выпирать. - Что удалось? - У кого все получилось, молодцы!	- Удалось встать так, как надо и держать осанку.			ное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата.
VIII Включение в систему знаний и умений	Формирование целостного представления знаний по теме. Педагог предлагает опять поиграть «представь себя принцессой» сначала под музыкальный такт, потом под вальс Чайковского И.П. Учащиеся выстраиваются в линию и проходят по центру зала. Педагог организует выполнение заданий: на равновесие, на устойчивость.	- Я хожу с осанкой гордой. Прямо голову держу. Раз, два, три, четыре- Никуда я не спешу! -Вытягиваем носочки, подбородок держим прямо, взгляд чуть выше горизонта,		Выполняют тренировочные упражнения; задания практико-ориентированного, познавательного и компетентного характера.	- сформировано умение выполнять правильно постановку корпуса при выполнении танцевальных движений	Регулятивные: сформировано умение контролировать и корректировать свою деятельность. Познавательные: сформирована способность реализовывать на практике

		плечи назад, спину держим ровно.			детской ритмики	полученные знания. Личностные: сформирован ы начальные представлени я о значимости трудовой деятельности на занятии для получения новых знаний.
IX Рефлексия, включающая в себя и рефлексию учебной деятельности, самоанализ, рефлексию чувств и эмоций	Организует рефлексию и самооценку учащимися собственной учебной деятельности на занятии.	-Чему вы научились? -Каким способом вы научились? - Какую задачу поставили? -Удалось решить задачи? - Каким способом? - Где мы можем применить новое знание? - Что на уроке получилось хорошо? - Над чем еще надо поработать?	-Мы научились держат корпус. - Сначала пробовали самостоятельно. - Потом выяснили, что не получалось, пытались исправить. - Поставили цель. - Научится держать корпус правильно. - Да, удалось. - Стоя перед зеркалом выполнять правила: позвоночник вытянут, плечи расправлены, колени втянуты и соединены между собой, лопатки оттянуты к пояснице, живот втянут, ягодицы втянуты и подобраны.	Осознание своей учебной деятельности; самооценка результатов своей деятельности и сверстников. Называют этапы своей деятельности. Соотносят цель т результаты своей учебной деятельности и фиксируют степень их соответствия, намечают цели последующей деятельности.	сформиро вано умение выполнять правильну ю постановк у корпуса при выполнени и танцевальн ых движений детской ритмики	Регулятивны е: сформирован о умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения. Познаватель ные: сформирован а рефлексия

		- У кого есть недостатке в осанке, что надо делать? - Посмотрите, какой получается интересный творческий процесс: ваша разминка, умение импровизировать, повторять за мной движения, фантазии и воображение привели к хорошему результату. - Спасибо за работу. Вы молодцы! До новых встреч!	- Балетная осанка нужна для вращения на одной ноге, для удержания равновесия. - Из нас получились настоящие принцессы. - Надо каждое занятие тренировать корпус перед зеркалом. - Надо исправлять недостатки в осанке. - Делать специальные упражнения на спину и ежедневно стоять в ровной позе.			способов и условий действий. Коммуникативные: сформировано умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Личностные: Сформированы начальные представления о значимости труда.
--	--	---	--	--	--	---

Рефлексия деятельности педагога

В соответствии с функциями педагогической рефлексии моя деятельность была разделена на:

1. проектировочную: произведено моделирование и проектирование совместной деятельности педагога и учащихся;
2. организаторскую: использованы наиболее эффективные и плодотворные методы и способы взаимодействия педагога и учащихся;
3. коммуникативную: организовано продуктивное общение между учащимися, между учащимися и педагогом;
4. смысловую: произведено формирование осмысленности деятельности учащихся;
5. мотивационную: определена направленность совместной деятельности учащихся на результат.
6. коррекционную: произведено побуждение к изменению в деятельности.

Рефлексия педагога рассматривается в виде ответов на вопросы в соответствии с тремя основными формами в зависимости от функций, которые она выполняет во времени: ситуативная, ретроспективная и перспективная.

Ситуативная

1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе? Связано ли оно с предыдущими занятиями? Как это занятие работает на последующие занятия? В чем его специфика?

Педагогом было показано занятие по ознакомлению с новой образовательной деятельностью, связи с предыдущими не прослеживается, так как это первое занятие в разделе «Основные правила постановки тела танцора». Специфика занятия в том, что оно мотивирует учащихся на дальнейшую работу в этом направлении, теснейшим образом занятие связано с последующими занятиями, так как уже на нем педагог знакомит учащихся с основными правилами постановки тела танцора.

2. Какую цель и задачи педагог решает на занятии?

Педагогом на занятии была поставлена цель: сформировать балетную осанку. Приобрести правильную осанку, значит научиться постановке корпуса тела и овладеть устойчивостью в исполнении классического экзерсиса у станка и на середине зала (в перспективе, при дальнейшем обучении по ДООП), любого танцевального движения. Это является вопросом центрального значения для всякого танцовщика. Осанка вырабатывается в течение всех лет обучения и достигается только к концу освоения ДООП.

Задачей подготовительной части занятия является организация и сосредоточение внимания учащихся и направление усилий на физическую нагрузку, подготовку мышц, связок и суставов (Приложение, рис.1).

Задачей основной части занятия является деятельность учащихся к формированию балетной осанки, в индивидуальном порядке исправление имеющихся в осанке недостатков. Для воспитания навыков правильной осанки немаловажное значение имеет использование зеркала. Учащиеся подходят к зеркалу. Сначала надо ставить их в фас, затем в профиль, в привычной позе. Педагог указывает на неправильности положения головы, надплечий, позвоночника, грудной клетки, живота, ног. Разъясняет и показывает, как можно исправить те или иные недостатки. Учащиеся по памяти (мышечно-суставное чувство) принимают правильную осанку и запоминают её.

Наряду с укреплением общефизического состояния учащихся и развитием двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка) необходимо исправлять недостатки в осанке (сутулость, асимметрия лопаток, увеличенного прогиба позвоночника и т.д). Для исправления недостатков необходимо применять корректирующие упражнения.

В начале занятия педагог сам сформулировал тему занятия, а к формулировке цели обучающиеся были подведены с помощью игры «Почувствуй себя принцессой» и наводящих вопросов.

В ходе занятия поставленные задачи были решены.

Ретроспективная

1. Какова была структура занятия?

Основные структурные этапы занятия были построены в соответствии с типом занятия - открытие новых знаний с деятельностным подходом: самостоятельной формулировкой учащимися правил постановки корпуса. Была использована игровая технология, которая позволяет познакомиться со сложным материалом в непринужденной атмосфере, в интересной форме узнать сложные для понимания факты, взаимосвязи, которыми наполнено образовательное содержание ДООП. Посредством игровой деятельности можно развить воображение, музыкальное и эстетическое восприятие, улучшить эмоциональное и физическое состояние, появляется возможность импровизировать и подражать.

Форма занятия - групповая работа, игра способствовала поддержке мотивации учащихся и лучшему усвоению новых знаний умений и навыков.

2. *Как использовались средства обучения?*

Балетный класс оборудован мультимедийной системой, дистанционное управление которой позволяет менять музыкальное сопровождение. Музыка является неотъемлемой частью балета, важным компонентом для ритмического сопровождения, облегчающим исполнение движений. На занятии использовались как отрывки из классических произведений Чайковского ("Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик"), и музыкальная импровизация. Импровизационная музыка размером такта 4*4 соответствовала заданной педагогом композиции, имела определенный ритмический рисунок, характер движений. Данные ресурсы помогли достигнуть поставленной цели занятия.

3. *За счет чего на занятии поддерживалась психологическая атмосфера, в чем конкретно проявлялась культура общения с группой?*

Психологическая атмосфера на занятии поддерживалась доброжелательным тоном педагога, желанием научить каждого учащегося, созданием комфортного психологического климата, индивидуальным подходом к каждому. Дисциплина на занятии была хорошая, учащиеся с увлечением слушали педагога, с желанием и вниманием принимая участие в усвоении нового материала. Большинство учащихся чувствовали музыку, соблюдали ритм, темп в танцах, пытались передавать в движении образ, понимали и чувствовали ответственность за правильное исполнение в коллективе. Отвечали на поставленные вопросы правильно, обдуманно. Учащиеся общались, учились взаимодействовать, ставили перед собой задачи в течение всего занятия.

4. *За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность учащихся в течение всего занятия?*

Высокая работоспособность учащихся обеспечивалась за счет хорошего темпа занятия, внятной дикции педагога, четкого распределения времени и сменой различных видов деятельности (разминка, игра, музыкальное сопровождение). Каждый учащийся был поставлен в такие условия, которые требуют умения саморегуляции, самодисциплины и самопознания. Развивающий характер обучения заключался в поддержке интереса каждого к занятиям балетом и стремлении к высокому уровню исполнительского мастерства.

5. *Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Каковы недостатки и достоинства занятия.*

Все поставленные задачи были реализованы педагогом. За одно занятие, конечно, учащиеся еще не научились правильно держать корпус, но основные понятия и начальные первичные навыки они получили. Недостатком занятия можно посчитать невозможность демонстрации дидактического материала (рисунок постановки корпуса) в связи с деятельностным подходом в деятельности учащихся. Достоинства занятия: хороший темп занятия, этапы занятия взаимосвязаны, необычная форма изложения материала – игра «Представь себя принцессой», прослеживается интерес к получению новых знаний и мотивация на дальнейшее получение знаний (убеждение педагога, что у учащихся все получится и они научатся хорошо держать корпус). По опросу учащихся занятие им понравилось, они хотели бы иметь продолжение.

Перспективная

В предстоящей деятельности необходимо добавить в разминку комплекс упражнений, направленных на укрепление позвоночника, коррекцию осанки. Следующими тремя занятиями будет продолжение изучения раздела «Основные правила постановки тела танцора»: постановка рук, ног и стоп. Необходимо в равной степени уделять внимание в работе над позой рук, ног, головы, стоп для достижения гармонии в постановке корпуса учащегося. Это может быть достигнуто систематическим повторении движений. Перспективная рефлексия включает в себя размышление о предстоящей деятельности, представление о ходе деятельности, планирование, выбор наиболее эффективных способов, конструируемых на будущее.

Техника правильной постановки корпуса в балете:

1. Руки слегка согнуты и опущены в локтях, кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая её) против середины корпуса.
2. Плечи естественно расправлены и опущены вниз. Кончики лопаток мысленно направляют в сторону ягодиц.
3. Стопы плотно прижаты к полу. Не должно быть завала ни на внутреннюю часть стопы, ни на внешнюю.
4. Колени втянуты и соединены между собой.
5. Бёдра подтянуты вверх.
6. Ягодицы втянуты, подобраны.
7. Живот втянут.
8. Диафрагма опущена.
9. Голова (темечко) тянется к потолку. При этом не нос и не подбородок тянут кверху, а именно темечко, как бы удлиняя шею.

Положение лицом к палке и сохраняется до конца музыкальной фразы - такта (рис. 2, 3).

Упражнение следует разучивать под музыку, уделяя каждой части тела определённый такт в музыке.

Рис.1	Рис.2	Рис.3
		

