

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества имени Г.А.Карчевского»

Мастер-класс по изготовлению сценических (балетных) головных уборов для родителей и
учащихся старших групп объединения
Образцового коллектива «Студия классического балета»



Автор: Порядкова Екатерина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Мастер-класс предназначен для реализации модуля «Союз поколений» воспитательной программы МУ ДО «ЦТ». В рамках модуля «Союз поколений» создаются условия для содержательного партнерства образовательного учреждения и семьи, в котором семья выступает уже не только как потребитель и заказчик образовательных услуг, но и как основной партнер. В качестве одной из целей, стоящей перед педагогом, определяется осуществление психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей.

Актуальность. В современных условиях жизни общества наиболее остро стоит вопрос о взаимодействии родителей с детьми. Родители, не имеющие возможности и желания общаться со своими детьми и развивать их, могут оказаться в ситуации педагогической самозапущенности.

Данный мастер-класс направлен на решение проблемы детско-родительского общения, от эффективности, доверительности которого зависит успешность и психологический комфорт учащегося.

Целесообразность выбора мастер-класса по изготовлению сценических (балетных) головных уборов объясняется тем, что процесс является увлекательным, творческим и легко применим к совместной деятельности родителей и учащихся.

Теоретический аспект. Головной убор является неотъемлемой частью балетного костюма. Он помогает создать художественный образ и одновременно не должен мешать движениям исполнителей. При создании головных уборов необходимо учитывать характер и динамику движений в танце. Если танец быстрый и насыщенный технически сложными трюками, головной убор не должен быть тяжёлым. В таких случаях головные уборы упрощают. В медленных, лиричных номерах появляется возможность показать всю красоту и богатство головного убора, например: постановка «Лебединое озеро» или «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского или стилизованные головные уборы, например: восточные костюмы в «Шахерезаде» Николая Римского-Корсакова или этнические комплекты в «Весне священной» Игоря Стравинского.

Для профессиональных балетных постановок головные уборы создаются мастерами-костюмерами. Однако для балетных номеров конкурсов или концертной деятельности учащихся в рамках реализации дополнительного образования допускается самостоятельное изготовление головных уборов – диадем, используя способ плетения из проволоки, бусин и тесьмы.

Мастер-класс по изготовлению сценических (балетных) головных уборов проводится **в форме** занятия с аудиторией, когда в качестве обучаемых выступают родители и их дети - учащиеся старших групп объединения Образцового коллектива «Студия классического балета».

Цель мастер-класса: формирование интереса родителей к образовательной деятельности их детей посредством совместной творческой работы по изготовлению балетного головного убора.

Задачи:

Обучающие:

- обучение участников мастер-класса конкретным навыкам по изготовлению балетного головного убора, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов;
- повышение общей коммуникативной культуры родителей.

Развивающая:

- развитие общения родителей с детьми посредством творческой деятельности;

Воспитательная:

- формирование заинтересованности родителей в воспитании и развитии способностей своего ребенка.

Оборудование: 15 комплектов материалов (ободок, проволока 0,5 мм, ножницы, супер-клей, влажная салфетка, набор бусин, тесьма), экран и проектор для демонстрации презентации, аудиосистема для обеспечения музыкального сопровождения (отрывки классических произведений, используемых в балете), дидактический материал – презентация (Приложение № 1).

Продолжительность: 1 час 10 мин.

План проведения мастер-класса

№	Этапы	Время (в мин.)	Содержание этапа	Деятельность участников
1	Организационный момент	5	Встреча участников мастер-класса, рассаживание участников, подготовка рабочих мест. Инструктаж по технике безопасности.	Встраиваются в диалог, проявляют активную Позицию.
2	Представление определенной проблемы. Демонстрация презентации (слайд 1-7)	5	Проводится педагогом. Объявление темы мастер-класса, ее актуальности, проблемы, практической значимости, ожидание результатов.	Восприятие и мысленная обработка представленной информации.
3	Практическая деятельность. Демонстрация презентации (слайд 8 – 14).	55	Участникам предоставляется информация (этапы изготовления) по данной теме мастер-класса. Участники мастер-класса выполняют задания педагога в соответствии с презентацией.	Выполняют задания в соответствии с обозначенными задачами, индивидуальное создание задуманного.
4	Рефлексия (подведение итогов)	5	Совместное обсуждение результатов мастер-класса	Активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе

Инструктаж по технике безопасности:

- передавать ножницы сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед;
- следить за тем, чтобы не поранится об острые концы проволоки;
- при работе с супер-клеем выжимать из тюбика необходимое количество клея, не допуская излишков.
- излишки супер-клея сразу убирать влажной салфеткой.

Ожидаемые результаты:

- достигнуто понимание участниками мастер-класса важности совместной творческой работы для развития самореализации учащихся и повышения педагогической компетентности родителей;
- сформировано умение по изготовлению балетного головного убора;
- развито общение родителей с детьми посредством творческой деятельности;
- сформирована заинтересованность родителей в воспитании и развитии способностей своего ребенка

**МАСТЕР-КЛАСС
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ СЦЕНИЧЕСКИХ (БАЛЕТНЫХ) ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ДЛЯ
РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ ГРУПП ОБЪЕДИНЕНИЯ
ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА «СТУДИЯ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА»**



Актуальность.

В современных условиях жизни общества наиболее остро стоит вопрос о взаимодействии родителей с детьми. Родители, не имеющие возможности и желания общаться со своими детьми и развивать их, могут оказаться в ситуации педагогической самозапущенности.

Данный мастер-класс направлен на решение проблемы детско-родительского общения, от эффективности, доверительности которого зависит успешность и психологический комфорт учащегося.

Головной убор - неотъемлемая часть балетного костюма, создающая художественный образ



«Лебединое озеро»



«Щелкунчик»



«Шахерезада»



«Весне священной»

Цель мастер-класса: формирование интереса родителей к образовательной деятельности их детей посредством совместной творческой работы по изготовлению балетного головного убора.

Задачи:

Обучающие:

- обучение участников мастер-класса конкретным навыкам по изготовлению балетного головного убора, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов;
- повышение общей коммуникативной культуры родителей.

Развивающая:

- развитие общения родителей с детьми по средствам творческой деятельности;

Воспитательная:

- формирование заинтересованности родителей в воспитании и развитии способностей своего ребенка.

Цель мастер-класса: формирование интереса родителей к образовательной деятельности их детей посредством совместной творческой работы по изготовлению балетного головного убора.

Задачи:

Обучающие:

- обучение участников мастер-класса конкретным навыкам по изготовлению балетного головного убора, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов;
- повышение общей коммуникативной культуры родителей.

Развивающая:

- развитие общения родителей с детьми по средствам творческой деятельности;

Воспитательная:

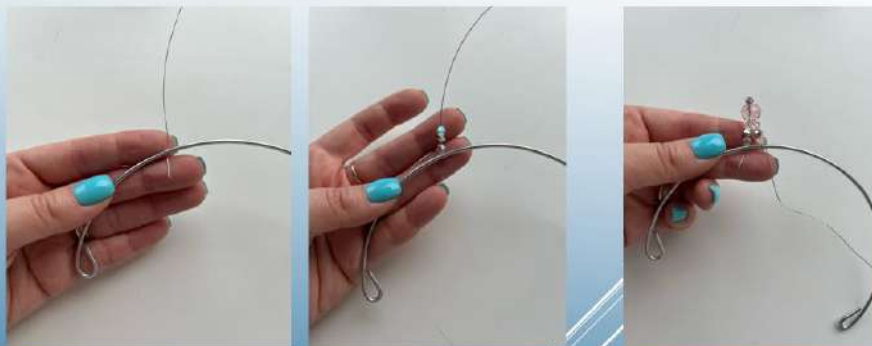
- формирование заинтересованности родителей в воспитании и развитии способностей своего ребенка.

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА



Комплект оборудования

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА



1. Формирование первого элемента:

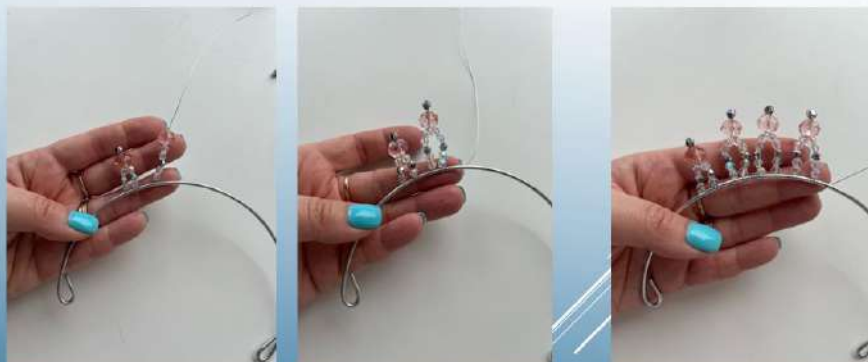
закрепление проволоки к ободку;

нанизывание бусин на проволоку (3 маленьких, 1 большую);

на пятую бусину загнуть проволоку и продеть большую бусину в обратном порядке;

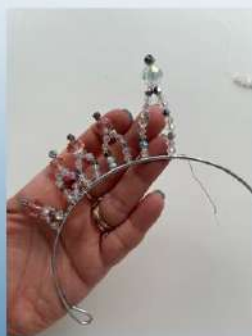
нанизать 3 бусины, отступить 1 см и закрепить проволоку к ободку

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА



2. Формирование второго и последующих элементов (всего 4)
длиннее, чем первый элемент

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА



3. Формирование пятого
- центрального элемента



4. Формирование 6-7 элементов, 9-го короче

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА



5. Сплетение элементов маленькими бусинами по одной на каждом шаге и по 3 на
центральный элемент.



Используется вторая проволока, начиная от первого элемента до последнего.

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА



6. Обматывание ободка тесьмой по всей длине, закрепив конец тесьмы клеем и убрать излишки в начале и в конце процедуры

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА



Головной убор готов!

ИТОГИ МАСТЕР-КЛАССА

Цель: обмен мнениями, настроениями, чувствами.

- Что нового Вы для сегодня узнали?
- Что особенно трудно было выполнить?
- Какие моменты были самыми важными, трогательными а может даже и смешными сегодня?
- Что самое важное, на Ваш взгляд, принесла Вам наша встреча?



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ